

Рождество это праздник света

Инструментовка:
П. Мельничук

The musical score is written for a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It features the following parts:

- д.малая I**: Treble clef, playing eighth notes and triplets.
- д.малая II**: Treble clef, playing eighth notes and triplets.
- д.альт I**: Treble clef, playing eighth notes and triplets.
- д.альт II**: Treble clef, playing eighth notes and triplets.
- д.бас I**: Bass clef, playing eighth notes and triplets.
- д.бас II**: Bass clef, playing eighth notes and triplets.
- флейта**: Treble clef, playing eighth notes and triplets.
- гобой**: Treble clef, playing eighth notes and triplets.
- баян I**: Treble clef, playing chords and triplets.
- баян II**: Treble clef, playing chords and triplets.
- голос**: Treble clef, playing a single note at the end of the phrase.
- б.прима**: Treble clef, playing chords with a tremolo effect and triplets.
- б.секунда**: Treble clef, playing chords and triplets.
- б.альт**: Treble clef, playing chords and triplets.
- К-бас**: Bass clef, playing eighth notes and triplets.

The score includes various musical notations such as triplets, tremolos, and pizzicato markings.

д.малая I

д.малая II

д.альт I

д.альт II

д.бас I

д.бас II

флейта

гобой

баян I

баян II

голос

б.прима

б.секунда

б.альт

К-бас

3

3

д.малая I

д.малая II

д.альт I

д.альт II

д.бас I

д.бас II

флейта

гобой

баян I

баян II

голос

б.прима

б.секунда

б.альт

К-бас

Музыкальный фрагмент из произведения «Вальс» (Waltz) П. И. Чайковского, Op. 34, No. 3. Фрагмент охватывает такты 1-8. Музыка написана для симфонического оркестра и голоса. Ключевая подпись: один бемоль (B-flat major/D minor). Метр: 3/4. Фрагмент начинается с первого такта, где основной мелодический материал вводится в вокальной партии и флейте. В тактах 2-4 продолжается развитие мелодии и гармонии. В такте 5 начинается новая фраза, которая завершается в такте 8. Музыкальный язык характеризуется изяществом и гармонической насыщенностью, типичными для вальсов Чайковского.

5

д.малая I

д.малая II

д.альт I

д.альт II

д.бас I

д.бас II

флейта

гобой

баян I

баян II

голос

б.прима

б.секунда

б.альт

К-бас

The musical score is written for a vocal soloist and a large ensemble. The vocal line (голос) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note G4. The instrumental parts include woodwinds (flute, oboe), strings (violin I, violin II, viola, cello, double bass), and a bayan. The woodwinds and strings play sustained chords and moving lines, while the bayan provides a rhythmic and harmonic foundation with various textures, including triplets and sustained chords.

д.малая I

д.малая II

д.альт I

д.альт II

д.бас I

д.бас II

флейта

гобой

баян I

баян II

голос

б.прима

б.секунда

б.альт

К-бас